Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Indice

INFORMAZIONI GENERALI

Disimballaggio: grazie per aver scelto Nucleus PRO di American DJ®. Ogni Nucleus PRO è stato collaudato completamente e spedito in perfette condizioni. Controllare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutta l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'unità sia intatta. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Nucleus PRO è uno scanner multi-LED intelligente. Nucleus PRO può funzionare in modo indipendente oppure in configurazione Master/Slave. Nucleus PRO ha tre modalità operative: Sound-active, Show e controllo DMX. Per risultati ottimali si consiglia di utilizzare speciali effetti fumo o nebbia per esaltare le proiezioni di fasci luminosi.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Avvertenza! Evitare sempre di guardare direttamente la luce emessa. Ciò può provocare gravi danni agli occhi!

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Compatibile con protocollo DMX-512 (4, 18 oppure 22 canali DMX)
- Controllo parametri X/Y dello specchio
- 3 modalità operative: Sound-active, Show e Controllo DMX
- Microfono interno
- Display digitale per impostazione indirizzo e funzione
- Controller UC3 (non incluso)

PRECAUZIONI

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ®.

American DJ® non si assume alcuna responsabilità per danni derivanti dalla non osservanza delle istruzioni riportate nel presente manuale o da modifiche effettuate sull'unità senza preventiva autorizzazione.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

Per la Vostra sicurezza personale si prega di leggere e comprendere nella sua interezza il presente manuale prima di installare o mettere in funzione questa unità.

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto.
- Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento, scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso
- Assicurarsi sempre di installare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Sistemare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione ai cavi e alle spine, agli innesti e al punto di fuoriuscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 17 per dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).

L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:

a. siano caduti oggetti o siano stati versati liquidi all'interno dell'unità;
b. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
c. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

PRECAUZIONI PER MONTAGGIO SOSPESO

L'apparecchiatura deve sempre essere assicurata con un secondo dispositivo di fissaggio (cavo di sicurezza).
Indipendentemente dal tipo di ancoraggio utilizzato per installare Nucleus PRO, accertarsi sempre di assicurare l'apparecchiatura con un cavo di sicurezza. Collegare un cavo di sicurezza al relativo bullone.
Precauzione: per maggior sicurezza installare le apparecchiature lontane da passaggi pedonali, posti a sedere ed aree in cui persone non autorizzate possano raggiungerle.
Prima di procedere all'installazione assicurarsi che la superficie di montaggio possa reggere almeno dieci volte il peso del dispositivo.
Al fine di evitare lesioni personali, non sostare mai al di sotto dell'apparecchiatura durante le operazioni di montaggio, rimozione o manutenzione.
Utilizzare sempre, ed installare, il cavo di sicurezza (non incluso) per prevenire danni accidentali e/o lesioni personali in caso di cedimento di un morsetto.
Prima di collegare il cavo di alimentazione elettrica alla presa assicurarsi di aver completato tutte le procedure di attrezzaggio ed installazione .

INSTALLAZIONE

Alimentazione: Nucleus PRO di American DJ® è dotato di commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato alla rete elettrica. In questo modo non è necessario preoccuparsi della corretta tensione; è possibile collegare l'unità ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. Si tratta di un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Pertanto la prima apparecchiatura controllata dal controller può anche essere l'ultima della catena. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX e Master/Slave): Nucleus PRO può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Nucleus PRO è una unità a 4, 18 oppure 22 canali DMX. L'indirizzo DMX viene impostato elettronicamente utilizzando i comandi sul pannello posteriore dell'unità. L'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

Figura 2

Figura 3

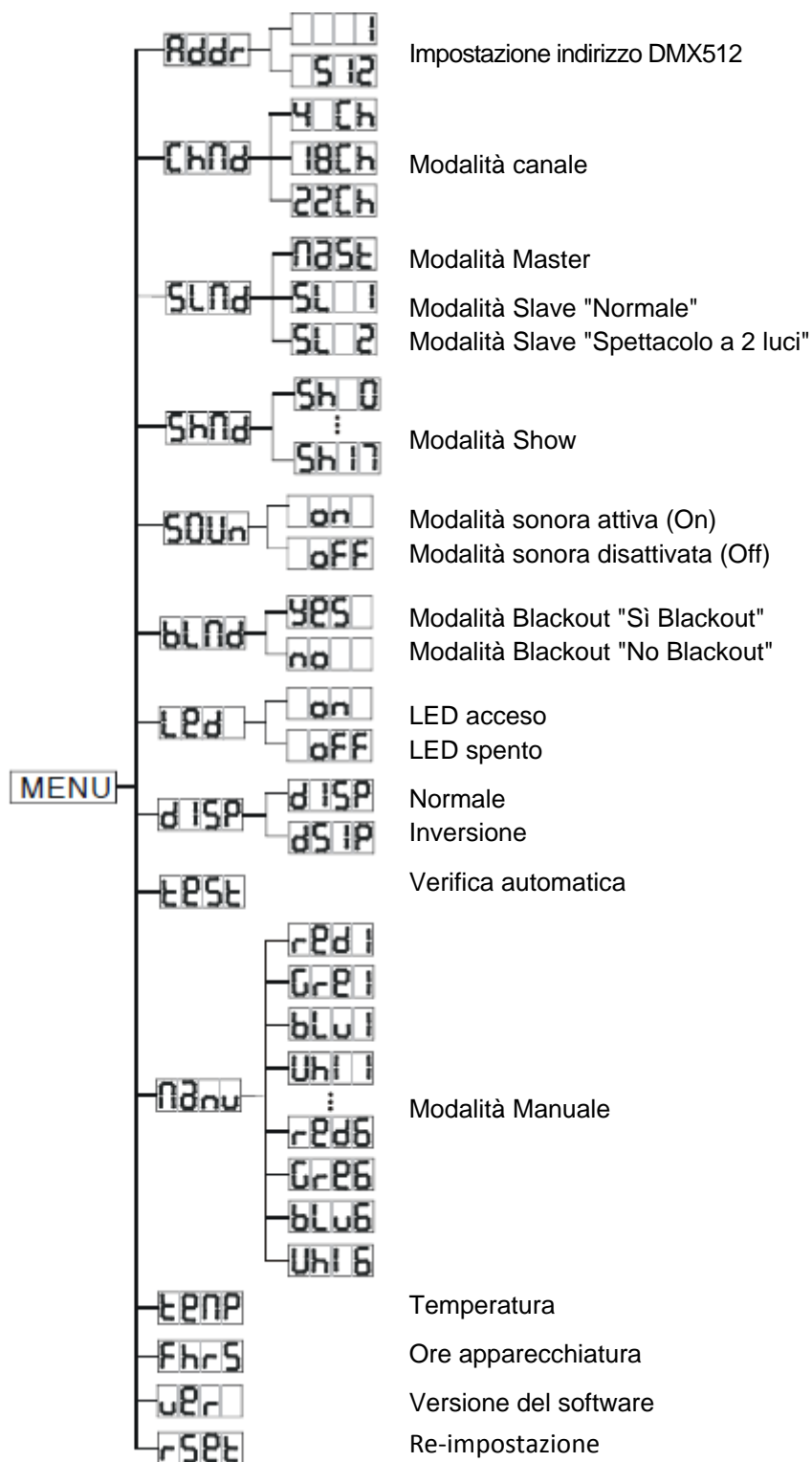
Configurazione Pin XLR
Pin1 - Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Pin 4 - Non usare
Non utilizzato		Pin 5 - Non usare

MENU' DI SISTEMA

Menù di sistema: quando si effettuano le variazioni è possibile premere ENTER per confermare l'impostazione scelta oppure attendere 8 secondi per l'impostazione automatica. Per uscire senza apportare modifiche premere il pulsante MENU.

ADDR - Impostazione indirizzo DMX.

1. Premere i pulsanti MENU, UP oppure DOWN fino a visualizzare “ADDR” e premere ENTER.
2. Sarà visualizzato l'indirizzo corrente lampeggiante. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per cercare l'indirizzo desiderato. Premere ENTER per impostare l'indirizzo DMX desiderato.

CHND - Questa opzione consente di selezionare la modalità .

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “CHND” e premere ENTER. Verrà visualizzato “4CH”, “18CH” oppure "22CH"
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per scegliere la modalità DMX desiderata e premere ENTER per confermare ed uscire.

SLND - Questa opzione consente di impostare l'unità come master o slave in configurazione master/slave.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “SLND” e premere ENTER. Verrà visualizzato "MAST", “SL 1” oppure “SL 2”.
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare l'impostazione desiderata e premere ENTER per confermare.

Nota: in modalità Master/Slave è possibile configurare un'apparecchiatura come 'principale' e l'altra come “SL 2” in modo da ottenere movimenti opposti.

SHND: SH 0 - SH17 - Modalità Show 0-17 (programmi pre-impostati). La modalità Show può essere eseguita con o senza attivazione sonora. Per eseguire la modalità Show senza attivazione sonora, disattivare l'attivazione sonora.

1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “ShNd” e premere ENTER.
2. Viene visualizzato “ShX” dove “X” rappresenta un numero tra 0 e 17. I programmi 0-17 sono spettacoli pre-impostati mentre “Sh0” è la modalità casuale. Premere il pulsante UP oppure DOWN per cercare lo show desiderato e premere ENTER; premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno tre secondi per confermare.

SOUN - Modalità Sound-active.

1. Premere ill pulsante MENU fino a visualizzare “SOUN” e premere ENTER.
2. Il display visualizzerà “ON” oppure “OFF”. Premere il pulsante UP oppure DOWN per selezionare “ON” (attivazione della modalità Sound) oppure “OFF” (disattivazione della modalità Sound).
3. Premere ENTER e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 3 secondi per confermare.

BLND - Modalità Blackout o Stand by.

1. 1.Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “BLND” e premere ENTER. Saranno visualizzati "Yes" oppure "No".
2. Per attivare la modalità Blackout battere leggermente sul pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare Yes e premere ENTER per confermare. L'apparecchiatura si trova ora in modalità Blackout. Per disattivare la modalità Blackout selezionare "No" e premere ENTER.

MENÙ DI SISTEMA (continua)

LED - Funzione di auto spegnimento del display a LED dopo 10 secondi.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “LED” e premere ENTER.
2. Il display visualizzerà “ON” oppure “OFF”. Premere il pulsante UP oppure DOWN e selezionare ON per mantenere il display a LED sempre acceso, oppure OFF per impostare la funzione di spegnimento dopo 10 secondi di inattività.
3. Premere ENTER per confermare.

dISP - Questa funzione consente di ruotare il display di 180°.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “dISP” e premere ENTER.
2. Verrà visualizzato “dISP” oppure “dSIP”. Premere il pulsante UP oppure DOWN per selezionare l'uno o l'altro.
3. Premere ENTER e poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per almeno 3 secondi per confermare.

TEST - Questa funzione esegue un programma di verifica automatica.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “TEST” e premere ENTER.
2. L'apparecchiatura esegue ora una verifica automatica.

MANU - Questa funzione consente di comandare e regolare manualmente ciascun LED.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “MANU” e premere ENTER.
2. Premere il pulsante UP oppure DOWN per trovare e regolare manualmente i singoli LED.

TEMP - Con questa funzione è possibile controllare la temperatura dell'apparecchiatura.
1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare “TEMP” e premere ENTER.
2. Viene visualizzata la temperatura dell'apparecchiatura. Premere MENU per uscire.

FHRS - Questa funzione consente di visualizzare il tempo di esecuzione dell'unità.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “FHRS” e premere ENTER.
2. Viene visualizzato il tempo di esecuzione dell'unità. Premere MENU per uscire.

VER - Con questa funzione è possibile visualizzare la versione del software dell'apparecchiatura.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “VER” e premere ENTER.
2. Viene visualizzata la versione del software. Premere MENU per uscire.

RSET - Utilizzare questa funzione per ripristinare le impostazioni dell'unità.
1. Premere il pulsante MENU fino a visualizzare “RSET” e premere ENTER.
2. Viene effettuato il ripristino delle impostazioni.

FUNZIONAMENTO

Modalità di funzionamento: Nucleus PRO può funzionare in tre differenti modalità. In ciascuna modalità l'apparecchiatura può funzionare in modo indipendente oppure in configurazione master/slave. La prossima sezione descriverà le differenze nelle modalità operative.

- Modalità Sound-active:

l'apparecchiatura reagisce al suono ed attiva i programmi "chase" integrati.

- Modalità Show:

consente di scegliere uno tra i diciotto show da eseguire.

- Modalità controllo DMX:

consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX-512 standard come lo Show Designer™ Elation®.

Funzionamento Master/Slave: questa funzione consente di collegare ed attivare fino a 16 unità senza controller. Le unità vengono attivate dal suono. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agirà da unità di controllo e tutte le altre eseguiranno gli stessi programmi. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave.

1. Utilizzando cavi dati DMX approvati, collegare in cascata (daisy chain) le unità tramite i connettori XLR posizionati sul retro delle apparecchiature. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina mentre l'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio. Per cavi molto lunghi si suggerisce un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
2. Individuare sull'unità Master lo show che si desidera eseguire ed impostarlo premendo il pulsante ENTER.
3. Sulle unità Slave battere leggermente il pulsante MENU fino a visualizzare “SLND” e premere ENTER.
4. Le unità Slave seguiranno il programma dell'unità Master.

Controllo Universale DMX: questa funzione consente di utilizzare il controller universale DMX-512 di Elation® per controllare chase e motivi, dimmer e stroboscopio. Un controller DMX permette di creare programmi unici ritagliati sulle necessità individuali.

1. Nucleus PRO è un'apparecchiatura a 4, 18 oppure 22 canali DMX. Vedere pagine 12-16 per le descrizioni dettagliate dei valori e caratteristiche DMX.
2. Per controllare l'apparecchiatura in modalità DMX, seguire le procedure di installazione descritte nelle pagine 5-6 e le specifiche di installazione allegate al controller DMX.
3. Utilizzare i fader del controller per comandare le varie caratteristiche dell'apparecchiatura DMX.
4. Ciò consentirà di creare i propri programmi.
5. Seguire le istruzioni riportate a pagina 8 per impostare l'indirizzo DMX.
6. Per cavi di lunghezza superiore a 30 m. utilizzare un terminatore sull'ultima apparecchiatura.
7. Per assistenza sull'utilizzo in modalità DMX consultare il manuale allegato al controller DMX.

Modalità Sound-active: questa modalità consente alla singola unità, o a più unità collegate, di funzionare a tempo di musica.

1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare “SOUN” e premere ENTER.
2. Battere leggermente sul pulsante UP oppure DOWN per scegliere OFF oppure ON e premere ENTER; poi premere e tenere premuto per 3 secondi il pulsante MENU per confermare.
3. L'opzionale Controller UC3 (non incluso) può essere utilizzato per controllare le differenti funzioni incluso il blackout.

FUNZIONAMENTO (continua)

Modalità Show: in questa modalità è possibile scegliere, tra le diciotto a disposizione, una modalità Show da eseguire.

1. Battere leggermente sul pulsante MENU fino a visualizzare “SHND” e premere ENTER.
2. Battere leggermente sul pulsante UP oppure DOWN fino a trovare lo show desiderato e premere ENTER; poi premere e tenere premuto il pulsante MENU per confermare. Vedere pagina 8 per maggiori informazioni.
3. L'opzionale *Controller UC3* (non incluso) può essere utilizzato per controllare le differenti funzioni incluso il blackout.

CONTROLLO UC3

Blackout (oscuramento)	Spegne l'unità		
Funzione	1. Stroboscopio sincrono in bianco 2. Stroboscopio asincrono in bianco 3. Stroboscopio ad attivazione sonora a colori	Selezione colore (1-16) 1. Rosso 2. Verde 3. Blu 4. Bianco 5. Rosso + Verde 6. Rosso + Blu 7. Rosso + Bianco 8. Verde + Blu 9. Verde + Bianco 10. Blu + Bianco 11. Rosso + Verde + Blu 12. Rosso + Verde + Bianco 13. Rosso + Blu + Bianco 14. Verde + Blu + Bianco 15. Rosso + Verde + Blu + Bianco 16. Cambio colore in funzione del suono	Selezione Show (da 1 a 18)
Modalità	Sound (LED SPENTO)	Colore Manuale (LED ACCESO)	Show (LED a intermittenza lenta)

MODALITÀ A 4 CANALI - CARATTERISTICHE DMX

Canale	Valore	Funzione
1		MOVIMENTO DI ROTAZIONE E BRANDEGGIO
	0 - 9	NESSUN MOVIMENTO
	10 - 29	MOVIMENTO 1
	30 - 49	MOVIMENTO 2
	50 - 69	MOVIMENTO 3
	70 - 89	MOVIMENTO 4
	90 - 109	MOVIMENTO 5
	110 - 129	MOVIMENTO 6
	130 - 149	MOVIMENTO 7
	150 - 169	MOVIMENTO 8
	170 - 189	MOVIMENTO 9
	190 - 209	MOVIMENTO 10
	210 - 229	MOVIMENTO 11
	230 - 249	MOVIMENTO 12
	250 - 255	SOUND-ACTIVE
2		VELOCITA' DI ROTAZIONE E BRANDEGGIO
	0 - 255	VELOCE - LENTA
3		MACRO COLORE
	0 - 9	BLACKOUT
	10 - 29	MACRO 1
	30 - 50	MACRO 2
	51 - 70	MACRO 3
	71 - 91	MACRO 4
	92 - 111	MACRO 5
	112 - 132	MACRO 6
	133 - 153	MACRO 7
	154 - 173	MACRO 8
	174 - 194	MACRO 9
	195 - 214	MACRO 10
	215 - 235	MACRO 11
	236 - 255	MACRO 12
4		VELOCITA' MACRO COLORE
	0 - 255	VELOCE - LENTA

MODALITÀ A 18 CANALI - CARATTERISTICHE DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 1
2	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 1
3		MACRO COLORI LED 1
	0 - 7	NESSUNA FUNZIONE
	8 - 15	AMBRA BASTARDO
	16 - 23	AMBRA MEDIO
	24 - 31	ORO AMBRA CHIARO
	32 - 38	ORO GALLO
	39 - 46	AMBRA DORATO
	47 - 54	ROSSO CHIARO
	55 - 62	ROSSO MEDIO
	63 - 69	ROSA MEDIO
	70 - 77	ROSA BROADWAY
	78 - 85	ROSA FOLLIE
	86 - 92	LAVANDA CHIARO
	93 - 100	LAVANDA SPECIALE
	101 - 108	LAVANDA
	109 - 116	INDACO
	117 - 123	BLU HEMSLEY
	124 - 131	BLU TIPTON
	132 - 139	BLU CHIARO METALLIZZATO
	140 - 147	AZZURRO CIELO CHIARO
	148 - 154	AZZURRO CIELO
	155 - 162	BLU BRILLANTE
	163 - 170	BLU VERDE CHIARO
	171 - 177	BLU BRILLANTE
	178 - 185	BLU PRIMARIO
	186 - 193	BLU CONGO
	194 - 201	VERDE GIALLO PALLIDO
	202 - 208	VERDE MUSCHIO
	209 - 216	VERDE PRIMARIO
	217 - 224	DOPPIO CTB
	225 - 231	PIENO CTB
	232 - 239	MEZZO CTB
	240 - 247	BLU SCURO
	248 - 255	BIANCO

MODALITÀ A 18 CANALI - CARATTERISTICHE DMX (continua)

4	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 2
5	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 2
6		MACRO COLORI LED 2 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
7	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 3
8	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 3
9		MACRO COLORI LED 3 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI 10 COLORI)
10	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 4
11	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 4
12		MACRO COLORI LED 4 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
13	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 5
14	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 5
15		MACRO COLORI LED 5 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
16	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 6
17	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 6
18		MACRO COLORI LED 6 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)

MODALITÀ A 22 CANALI - CARATTERISTICHE DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 1
2	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 1
3		MACRO COLORI LED 1 (VEDERE MODALITÀ 18 CANALI, CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
4	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 2
5	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 2
6		MACRO COLORI LED 2 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
7	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 3
8	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 3
9		MACRO COLORI LED 3 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
10	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 4
11	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 4
12		MACRO COLORI LED 4 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
13	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 5
14	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 5
15		MACRO COLORI LED 5 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)
16	0 - 255	ROTAZIONE SPECCHIO 6
17	0 - 255	BRANDEGGIO SPECCHIO 6
18		MACRO COLORI LED 6 (VEDERE CANALE 3 PER LA LISTA DEI COLORI)

MODALITÀ A 22 CANALI - CARATTERISTICHE DMX (continua)

19	0 - 9 10 - 29 30 - 49 50 - 69 70 - 89 90 - 109 110 - 129 130 - 149 150 - 169 170 - 189 190 - 209 210 - 229 230 - 249 250 - 255	MOVIMENTO DI ROTAZIONE E BRANDEGGIO NESSUN MOVIMENTO MOVIMENTO 1 MOVIMENTO 2 MOVIMENTO 3 MOVIMENTO 4 MOVIMENTO 5 MOVIMENTO 6 MOVIMENTO 7 MOVIMENTO 8 MOVIMENTO 9 MOVIMENTO 10 MOVIMENTO 11 MOVIMENTO 12 SOUND-ACTIVE
20	0 - 255	VELOCITA' DI ROTAZIONE E BRANDEGGIO VELOCE - LENTA
21	0 - 9 10 - 29 30 - 50 51 - 70 71 - 91 92 - 111 112 - 132 133 - 153 154 - 173 174 - 194 195 - 214 215 - 235 236 - 255	MACRO COLORE BLACKOUT MACRO 1 MACRO 2 MACRO 3 MACRO 4 MACRO 5 MACRO 6 MACRO 7 MACRO 8 MACRO 9 MACRO 10 MACRO 11 MACRO 12
22	0 - 255	VELOCITA' MACRO COLORE VELOCE - LENTA

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Per prima cosa disconnettere l'apparecchiatura dalla rete elettrica. Il porta fusibile è posizionato vicino al cavo di alimentazione Utilizzando un giravite a testa piatta svitare il porta fusibile, rimuoverlo e sostituirlo con uno nuovo.

PULIZIA

Pulizia dell'apparecchiatura: è opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne e dello specchio per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa. La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi). In caso di uso intensivo si raccomanda di pulire le apparecchiature una volta al mese. La pulizia periodica assicura lunga durata e ottima resa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Utilizzare una spazzola per pulire le ventole di raffreddamento e le griglie.
3. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne e lo specchio con un panno morbido e detergente per vetri.
4. Pulire ogni 30-60 giorni le ottiche interne con un panno morbido e detergente per vetri.
5. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Risoluzione dei problemi: viene riportato di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare con le relative soluzioni.

Nessuna emissione luminosa dall'unità:

1. assicurarsi di aver collegato l'unità ad una presa di corrente standard da 120 V (USA) o da 220 V (EU);
2. accertarsi che il fusibile esterno non sia saltato; Il fusibile è posizionato sul pannello posteriore dell'unità.
3. Accertarsi che il porta fusibile sia correttamente collocato.

L'unità non si attiva col suono:

1. le basse frequenze dovrebbero attivare l'unità. Le alte o basse frequenze, quando si batte leggermente sul microfono, potrebbero non attivare l'unità.

SPECIFICHE

Modello:	***Nucleus PRO***
Voltaggio:	100 ~ 240 V - 50 Hz / 60 Hz
LED:	6 LED RGBW 4-in-1 da 3 Watt
Assorbimento	155 W
Dimensioni:	22,75” (L) x 10,5” (W) x 26,5” (H)
	mm. (L) 577 x (P) 263 x (A) 670
Colori:	multipli
Peso:	28 Lbs. / 12,7 Kg.
Fusibile:	7 A
Ciclo di funzionamento:	nessuno
DMX:	modalità a 4, 18 e 22 canali
Attivazione Sonora:	sì
Posizionamento:	qualsiasi, purché stabile e sicuro.

Rilevazione automatica del voltaggio: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ROHS e WEEE

Caro cliente,

ROHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu